



**zondag 4 februari 2018**

**14.00 uur, Dorpshuis Landsmeer**

## **Het Reflection Ensemble**

**Keiko Iwata-Takahasi & Kirsti Goedhart - viool**

**Roland Krämer - altviool**

**Edith Neuman - cello**

**Frans Robert Berkhout - fagot**

**met werken van**

**Joseph Haydn, Kees Olthuis,**

**Amadeus Wolfgang Mozart, Eduard Dupuy**

**kaartverkoop**

**Bruna Landsmeer • via tel 020 482 18 76 • aan de zaal  
toegang € 15,- (jeugd 5-12 jaar € 5,-)**

*Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:*

*11 Makelaars • L'Comp Automatiseringen • Bloemisterij Zijlstra*

*Brons Blauw Beheer BV • Gemeente Landsmeer • De Vries Uitvaartverzorging*

# Programma

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

*Strijkkwartet in d klein opus 76 nr. 2 (1783)*

- Allegro
- Andante o più tosto allegretto
- Menuetto. Allegro ma non troppo
- Vivace assai

**KEES OLTHUIS (1940)**

*Reflection (2015)*

- fagot en strijkkwartet

In memory of Brian Pollard

Première

## Pauze

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*Duo in G KV 423 (1783)*

*viool en altviool*

- Allegro
- Adagio
- Rondo Allegro

**EDOUARD DUPUY (1770-1822)**

*Quintet in a klein*

*fagot en strijkkwartet*

- Allegro moderato
- Andante sostenuto
- Allegro

# Toelichting

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

Het strijkkwartet opus 76 in d klein nr. 2 begint met twee opeenvolgende dalende kwinten, waar het eerste deel op is gebaseerd en waar het kwartet zijn bijnaam "Kwintenkwartet" aan dankt. Het tweede deel blinkt uit in zijn eenvoud en is zeer romantisch van karakter. Het derde deel heeft de bijnaam "Heksenmenuet" gekregen. De snelle finale, die Hongaarse en Sloveense volksmelodieën bevat, is luchtig van karakter. Een definitieve bevrijding wordt bereikt in de coda, waar de d mineur toonsoort wordt omgezet in d majeur.

## **Kees Olthuis (1940)**



Het werk voor fagot en strijkkwartet Reflection (Bespiegeling) is een In Memoriam voor Brian Pollard.

Brian was jarenlang de ongeëvenaarde solo-fagottist van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zijn wijsheid, filosofie en hulpvaardigheid zijn velen tot grote steun geweest. Het is daarom dat vriend en vooraanstaand fagottist Frans Robert Berkhout een opdracht heeft gegeven aan Kees Olthuis dit werk te componeren om op deze wijze Brian te eren en te danken.

Reflection beschrijft verschillende periodes uit het leven van Brian Pollard, waarbij zijn liefdevolle filosofische benaderingen, zijn soms mysterieuze gedachten en ongebreidelde fantasie tot grote inspiratie waren bij het compositieproces. Reflection ontstaat als het ware uit het niets, als een geboorte, en verdwijnt aan het eind in de eeuwigheid.

Het werk wordt uitgevoerd door Het Reflection Ensemble, een ad hoc ensemble, bestaande uit vrienden van Brian Pollock.

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1759-1791)**

Duo in G KV. 423 voor viool en altviool. Over de twee duo's voor viool en altviool die Mozart geschreven heeft gaat het volgende verhaal. Zijn vriend Michael Haydn was ziek en daardoor niet in staat meer dan vier duetten te componeren van een serie van zes die door de Aartsbisschop van Salzburg was besteld. Mozart heeft als vriendendienst de laatste twee duetten gecomponeerd. De twee aanvullingen zijn meesterwerken van gewaagde harmonie, contrapuntisch vernuft en ritmische variatie, verrijkt met dubbelgrepen. Zodat de illusie van meer dan twee spelers wordt gecreëerd.

# De musici

## *Brian Pollock*



Brian's kennismaking met de fagot was onbedoeld.

"In 1942 hoorde ik het Hallé Orchestra (Manchester).

Bij de opening van een stuk van Tsjajkovsky speelden de hoorns en de fagotten. Ik vond dat een soort heldendaad, muziek waarmee je direct en zonder paspoort de hemelpoort mag passeren." Brian bezocht het concert met twee broers. Eén van zijn broers vroeg hem welk instrument hij wilde gaan spelen. Zijn antwoord was, wijzend op de hoorn: "Dat instrument daar, met die beker." "De eerste hoorn zat naast de eerste fagot en mijn broer dacht dat ik de beker van de fagot bedoelde."

Brian wordt lid van een balletorkest dat behoorde bij het balletgezelschap van Kurt Jooss dat uit Duitsland was gevlucht. Brian, 14 jaar, wordt beroepsfagottist in dit orkest, omdat er geen andere fagottist gevonden kon worden.

Later heeft hij les gehad van de eerste fagottist (Johnson) van het Hallé Orchestra en daarna van

Vaughan van het BBC Northern Orchestra in Manchester. Na het jaar met het balletorkest volgde een tournee met het Liverpool Philharmonic en daarna studeerde hij fagot aan het Royal College of Music, bij Archie Cambden. In 1953 was Brian eerste fagottist van het orkest van Covent Garden.

Hij vertelt hoe het Concertgebouworkest toen op z'n weg kwam. "Ik wist niets van Nederland, alleen dat het Concertgebouworkest een goed orkest was. Ik hoorde dat er geen eerste fagot kon worden gevonden." Eduard van Beinum was in Londen om het London Philharmonic te dirigeren. Men zei tegen Brian: "Bel 'm op en speel voor hem". Brian: "Ik belde direct met Van Beinum. Die vroeg mij om die avond naar de zaal te komen waar het London Philharmonic zou repeteren om voor te spelen." Hij speelde in de pauze voor, alle moeilijke proefspelpassages uit zijn hoofd. Van Beinum heeft hem ter plekke aangenomen voor het Concertgebouworkest.

Na zijn vertrek uit het Concertgebouworkest heeft Brian nog een tijdje in het Residentieorkest gespeeld (1996/1997).

## **Frans Robert Berkhout (1950)**



Hij kreeg vanaf zijn vijfde jaar blokfluitles van zijn vader. Na twee jaar hobo gespeeld te hebben

stapte hij op z'n 12e jaar over op fagot. Dat instrument was liefde op het eerste gezicht, en vanaf zijn 16e jaar kreeg Frans Robert les van Brian Pollard, door wie hij werd aangemoedigd om op authentieke instrumenten te gaan spelen. Frans Robert speelde in het Nederlands Kamerorkest, het Concertgebouw Orkest, de Amsterdamse Bachsolisten en het Combattimento Consort Amsterdam. Als barokfagottist en speler van de dulciaan (de voorloper van de fagot) werkte hij mee met tal van oude-muziek ensembles. Hij was als docent barokfagot verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Thans werkt hij mee met diverse kamermuziek ensembles. Hij maakte twee CD's met Vivaldi fagotconcerten met het ensemble "La Suave Melodia" o.l.v. Pieter Dirksen en dit jaar verscheen zijn CD met de 16 walsen voor fagot solo van de Braziliaanse componist Francisco Mignone. Componist Kees Olthuis heeft op

verzoek van Frans Robert "Reflection" gecomponeerd ter nagedachtenis van Brian Pollard. Naast fagottist is Frans Robert ook tandarts, gespecialiseerd in de implantologie en in het behandelen van blazers.

## **Keiko Iwata-Takahasi**



Keiko Iwata groeide op in de buurt van Nagoya in Japan. In 1983 haalde ze haar viool

diploma aan de Toho Gakuen School of Music in Tokio. Op een vioolconcours in München ontmoette ze de vermaarde violist en pedagoog Herman Krebbers, voormalig concertmeester van het Concertgebouworkest. Ze verhuisde in 1988 naar Amsterdam om bij Krebbers aan het Sweelinck Conservatorium te studeren.

Sinds 1992 is Keiko Iwata als eerste violiste verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze geeft daarnaast graag kamermuziekconcerten en schoolconcerten in Japan.

## ***Kirsti Goedhart***



Kirsti Goedhart studeerde aan het Utrechts Conservatorium viool bij de Belgische violist

Carlo van Neste. Na haar eindexamen studeerde ze bij Herman Krebbers aan het Amsterdamse Muzieklyceum. In 1970 werd ze toegelaten bij het Kunstmaandorkest (huidige Nedpho), en in 1972 werd ze aangenomen bij het Concertgebouworkest als tweede violiste. Daar speelde ze o. a. ook in het kamerorkest, de Bachsolisten en in vele andere kamermuziek ensembles. Onlangs is Kirsti gepensioneerd maar speelt nog steeds met veel liefde viool.

## ***Roland Krämer***



De Duitse altviolist Ronald Krämer studeerde in Erlangen en vervolgde zijn studie in Wenen

en Hannover, waar hij in 1989 afstudeerde. Voor zijn afstuderen speelde hij in de Nürnberg Philharmoniker en het Stedelijk Operaorkest Dordtmund. Sinds

1989 is hij verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast maakt hij deel uit van de Amsterdamse Bach Solisten, het Viotta Ensemble en de Ebony Band.

## ***Edith Neuman***



Edith groeide op in een muzikaal gezin. Zij studeerde aan het Conservatorium te Amsterdam bij

Carel van Leeuwen-Boonkamp. Na het behalen van haar Masters trad ze toe tot het Concertgebouworkest, waar ze tot aan haar pensionering werkzaam bleef. Ook speelde ze in diverse kamermuziek ensembles, en tot op heden als continuo in Bach Cantate uitvoeringen.

# De componisten

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

Zijn mentor bij het knapenkoor in Wenen probeerde hem over te halen zich te laten castreren, maar hij weigerde. Toen zijn stem veranderde, besloot hij componist te worden, wat zijn ouders afkeurden: zij vonden dat hun zoon priester moest worden. Gelukkig voor ons bleef hij eigenwijs, want hij heeft heel veel mooie muziekstukken geschreven: minstens 104 symfonieën. Samen met Mozart en Beethoven vormt hij de Eerste Weense School.

## **Mozart (1756-1791)**

Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart was een uit Salzburg afkomstige componist, pianist, violist en dirigent. Een echt wonderkind dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Mozart hield een overzicht van al zijn werk bij. Op de rechterpagina noteerde hij de openingsmaten van elk nieuw werk en op de linkerpagina datum, titel, voorgeschreven instrumenten en opdrachten, Deze catalogus wordt in de British Library bewaard. Mozart heeft zo veel composities nagelaten dat er een catalogus bij nodig is met codes: zoals KV 423 dat vandaag wordt gespeeld. KV staat voor Köchel-

Verzeichnis. De lijst is genoemd naar de Oostenrijkse botanicus en muziekliefhebber Ludwig von Köchel.

## **Edouard Du Puy (1770-1822)**

De moeder van Edouard was een ongehuwde keukenhulp; zijn achternaam Dupuis werd later omgezet in het chique Du Puy (Dupuy). Hij heeft een zeer druk leven gehad: hij was violist, pianist, componist, zanger, docent, muziekpedagoog en eigenaar van een muziekwinkel. Op 13-jarige leeftijd studeerde hij viool en later compositie en piano in Parijs. Als puber van 15 was hij al dirigent in dienst van prins Heinrich van Pruisen. In 1793 kreeg hij een aanstelling te Stockholm als operazanger en als tweede dirigent van de Hofkapel. In 1799 kreeg hij diezelfde positie in Kopenhagen, nadat hij in Stockholm was ontslagen omdat hij een lied ter ere van Napoleon had gezongen, hetgeen in de koninklijke kringen slecht was gevallen. Na een verblijf in Parijs van 1809 tot 1812 ging Du Puy weer naar Stockholm, waar hij tot zijn dood in 1822 bepalend voor het muzikleven was.

Zijn werk omvat 2 opera's, 4 balletten, theaterstukken, soloconcerten, cantates, veel kamermuziek en militaire muziek. Van het fagotkwintet zijn alleen de eerste twee delen van zijn hand. Het bleef onvoltooid, totdat Karl Braun (1788-1835), hoboïst van de hofkapel, er een laatste deel bij schreef.





### **Concerten in het seizoen 2018**

18 maart 2018 15:00 uur / Camerata RCO (zaal open 14:30 uur)  
let op: afwijkende aanvangstijd

ZONDAGMIDDAG  
**CONCERTEN**  
LANDSMEER

Meer informatie  
[www.zondagmiddagconcerten.nl](http://www.zondagmiddagconcerten.nl)  
Facebook 'Zondagmiddagconcerten  
Landsmeer'

*De zondagmiddagconcerten worden mogelijk gemaakt door:*

11 Makelaars

L' Comp  
Automatiseringen

Brons Blaauw  
Beheer BV

De Vries Uitvaart-  
verzorging

Gemeente  
Landsmeer

Bloemisterij  
Zijlstra