

Camerata maakt indruk bij lustrum

Concert door Camerata RCO. Zondag 6 december in het Dorpshuis in Landsmeer

Eugène Besançon

Camerata RCO is een wisselend ensemble bestaande uit leden van het Koninklijk Concertgebouw. Naar eigen zeggen proberen de leden van het ensemble met hun optredens meer direct contact te hebben met het publiek. Die opzet slaagt. Meer dan in het Concertgebouw, waar men vooral de bedoelingen van een dirigent moet volgen, stralen de leden nu volledige ontspanning uit. Zwaarwichtigheid is hen vreemd. Het uit zich door sympathieke toelichtingen op de muziek en door veel oogcontact met het publiek, vaak gepaard gaande met een brede glimlach. Camerata RCO maakt het ook mogelijk om een repertoire te spelen dat afwijkend is van wat men gewoon is. Niet alleen door de kamerbezetting, maar ook door het spelen van muziek uit de barok die zich doorgaans minder leent voor een symfonisch orkest. Zondag lag het accent op soloconcerten begeleid door een strijkkwintet.

Voor de pauze stortte men zich op werken van Telemann en Vivaldi. Van de eerste een Concerto voor twee klarinetten waarin Olivier Patey en Hein Wiedijk gebruik maakten van buxushouten instrumenten met een warme klank. Telemann verrast met zijn muziek die vooruit lijkt te lopen op ontwikkelingen van een latere stijlperiode. Vivaldi verraste niet minder met een behoorlijk complex Concerto voor twee hobo's en twee hobo's en twee klarinetten en een Concerto voor viool met de titel 'Grosso Mogul'. Een titel die verwijst naar een zeldzaam grote diamant. Uiterst snelle tonen illustreren de vele fonkelende facetten van de steen. Vooral aan het eind waarin de viool minutenlang het alleen voor het zeggen heeft. Het werd razend virtuoos gebracht door Tjeerd Top, die daarvoor beloond werd met een lange staande ovatie. Na de pauze keerde hij terug in een Rondo van Schubert met een opvallend veel lyrische benadering. Het optreden van Camerata RCO werd afgesloten met solist Johan van Iersel. Hij maakte indruk met een duidelijk muzikaal betoog ondanks een niet altijd rake toonvorming. Met het Haydn-concerto werd een geslaagde editie van de succesvolle zondagmiddagconcerten in Landsmeer afgerond. Een serie concerten die haar eerste lustrum is ingegaan.