

Prachtige afsluiting van de zondagmiddagconcerten Landsmeer

Als liefhebber van klassieke muziek ben ik een trouw bezoeker van de zondagmiddagconcerten die de gelijknamige stichting in Landsmeer organiseert. Afgelopen zondag 12 maart werd het vierde, en daarmee laatste concert van dit seizoen uitgevoerd.

Camerata

Op het programma stond een optreden van Camerata Royal Concertgebouw Orkest. Dit gezelschap bestaat uit gepassioneerde musici uit het Koninklijk Concertgebouworkest. Het ensemble wil, zoals zij dat zelf in het programmaboekje omschrijven, de gemeenschappelijke orkestervaring inzetten bij het avontuur en de kleinere dimensie van de kamermuziek. Van barok tot modern. In dit geval dus van het grote Concertgebouw naar onze kleine Heyboerzaal in het Dorpshuis van Landsmeer. Camerata RCO stelt zich ten doel hun muziek meer in de nabijheid van het publiek te brengen.

Lezingen

Nieuw was dat ter voorbereiding op dit concert de gelegenheid bestond om deel te nemen aan een tweetal lezingen in de bibliotheek van Landsmeer. Dit initiatief komt voort uit een samenwerkingsverband van de Stichting Zondagmiddagconcerten Landsmeer en Bibliotheek Waterland.

De heer Strootman, musicoloog, nam ons mee in de wereld en de levens van de componisten Hummel en van Beethoven. Ook werd er uitgebreid ingegaan op de werken die tijdens het concert uitgevoerd zouden worden.

Een geweldig initiatief, waardoor je als luisteraar attent gemaakt wordt op thema's, motieven en nog veel meer. Heel waardevol en voor herhaling vatbaar.

De praktisch uitverkochte Anton Heyboerzaal zag er feestelijk uit. Op het podium een prachtig bloemstuk van Bloemisterij Zijlstra, mooi uitgelicht, heel feestelijk.

Programma

Voor de pauze een werk van **Johann Nepomuk Hummel**, in zijn tijd een wonderkind. Van zijn 7^e - tot zijn 9^e jaar kreeg hij les van Mozart. Op zijn 12^e jaar was hij afgestudeerd.

Zondag werd zijn **Klarinetkwartet in Es-groot (1808)** gespeeld door de volgende musici: Annebeth Webb (viool), Lilli Maijala (altviool), Jerome Fruchart (cello) en Hein Wiedijk (klarinet). Vol vaart en met zichtbaar plezier namen de musici ons mee door de vier delen van dit stuk. Zoals de musicoloog ons tijdens de lezing al had verteld, was het in de tijd van Hummel belangrijk dat mensen aan het eind van een stuk de melodie of het wijsje meenamen in hun hoofd. Bij mij is dat gelukt.

Dat de musici stukken van Hummel graag spelen hoorde ik aan het eind van het concert van Hein Wiedijk. Hij vertelde dat alle spelers in het 2^e deel in een andere maatsoort spelen. Wij, als publiek horen dat niet maar voor hen maakt dat het spelen van zo' stuk juist interessant.

Na de pauze werd het **Septet voor drie blazers en vier strijkers in Es-groot (1799-1800)** van **Ludwig van Beethoven** gespeeld.

Joanna Wester (viool) verving de door een blessure verhinderde Tjeerd Top. Naast haar speelden: Lilli Maijala (altviool), Jerome Fruchart (cello), Olivier Thiery (contrabas), Fons Verspaandonk (hoorn), Jos de Lange (fagot) en Hein Wiedijk (klarinet).

Dit stuk bestaat uit 6 delen en is gecomponeerd in een tijd dat van Beethoven zich realiseerde dat hij doof werd. Een indrukwekkend stuk dat ons meenam door een scala aan emoties. Dat alles uitgevoerd met zichtbaar speelplezier

De spelers werden beloond met een groot applaus en een prachtig boeket. Hulde voor Joanna Wester die een waardig vervangster bleek voor Tjeerd Top.

De musici van Camerata spelen graag in de Anton Heyboerzaal . In het nieuwe seizoen zullen zij weer van de partij zijn en ze verheugen zich daar nu al op.

In oktober 2017 staat het eerste Zondagmiddagconcert van het nieuwe seizoen gepland. Ik ben er weer bij. U ook?

Ellen Smits